

Uprchlíctví v Laboratoři

Kaple sv. Jana Křtitele v pražské Holyni pořádá do konce října výstavy nekonvenčních umělců, kteří překračují žánry a jejichž tvorba symbolizuje vykořeněnost. Díla jsou k vidění vždy o víkendech a svátcích.

Vnitřní a vnější exil, překračování hranic, uprchlictví i prolínání generací. To jsou témata výtvarného cyklu vystaveného v prostoru novorománské kaple v pražské Holyni. Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy tam spolu s městskou částí Praha-Slivenec otevřela Galerijní Laboratoř, v níž mají do konce října prostor nekonvenční vizuální umělci. Ti, kteří překročili věkovou hranici pětatřiceti let a často mají zkušenost se životem v emigraci nebo s hledáním svobody v nesvobodných podmínkách.

O expozice se starají studenti FHS UK, pro něž tato práce představuje i první kurátorskou zkušenost. Úspěch zde měla třeba ukázka tvorby sochaře Kurta Gebauera s názvem Kde domov můj?, v jejímž rámci nechal zvětšit fotografii uprchlíků na pět a půl metru a přidal jasný text. Stísněné sakrální prostředí modlitebny posloužilo i japonské umělkyni, která se jmenuje Kaoru Ishida, pro výstavu subtilních maleb, jež pojímá jako modlitby za to, aby byla někým jiným či nebyla zapomenuta.

Zájemci je mohou zhlédnout ještě v sobotu 12. srpna od 15 do 17 hodin. Během dalších víkendů návštěvníci



NEJEN MALBY. V Galerijní Laboratoři je prostor pro různé formy umění. Na snímku známý malíř a hudebník Petr Nikl.

FOTO: ARCHIV GALERIE



FOTO: ARCHIV KAORU ISHIDA

ÚNIK A SVOBODA. Umělci se ve svých dílech často zabývají tématem úniku, změny a znovuzrození. Někteří díla pojímají i jako modlitby.

uvidí díla Martina Jošta Pouzara a Josefa Straky (12. 8. až 27. 8.), performerky Otýlie Diatkové (27. 8. až 10. 9.) či vizuálního umělce s česko-kubánskými kořeny Cristiana del Risca (10. 9. až 24. 9.), který úspěšně vystavoval v Americe. V jeho tvorbě se odráží street art, art brut i reminiscence na etnické a náboženské entity.

Kompletní program je na www.galerijnilaborator.cz s tím, že každá vernisáž má bohatý doprovodný program a do konce října je otevřeno o víkendech i svátcích od 15 do 17 hodin. Nejbližší zastávka MHD je konečná autobusu 248.

Projekt Galerijní Laboratoř vznikl v roce 2010, prvně obsadil prostory Galerie Makráč

v Ústavu makromolekulární chemie AV ČR v Praze-Břevnově (zde za komunismu vystavovali někteří režimu nepohodlní autoři).

Letošní výstavní cyklus GL je symbolicky věnován hudebníkovi, výtvarníkovi, básníkovi, signatáři Charty 77 a osobnosti českého undergroundu Pavlu Zajíčkovi.

ško