

Alegria

Výstava Ivy Vodrážkové (1951) v Galerijní laboratoři – kapli sv. Jana Křtitele v Praze 5 – Holyni, která probíhala od 3. 10. do 25. 10., Alegria (radost) je nazvaná podle písně od Cirque du Soleil. Hlavním tématem této skladby je „jiskra života“, která probouzí radost. V případě vizuální variace na toto téma se jedná o výstavní počin autorčiny jedné textilní práce a několika maleb. Díla založená spíše na dekorativním či strukturálním fungování výtvarného jazyka lze vnímat i jako reflexi současných událostí spojených s exodem uprchlíků do Evropy. V tvorbě Ivy Vodrážkové najdeme dlouhodobě zájem o multikulturní dialog, osobní mytologie či ekologie. Jedná se o určitý proces změny, nový počátek, který nemusí znamenat úpadek, ale růst. Tedy schopnost starého kontinentu absorbovat uprchlickou vlnu a v pestré mozaice národů najít určitou vyváženou harmonii. Při pohledu na mapu zemí odmítajících uprchlické kvóty můžeme jasně rozpoznat mapu železné opony. Zdá se, že nedostatek solidarity a humanity je i čtvrt století po rozpadu východního bloku zářežícím dědicstvím. Pro tvorbu Ivy Vodrážkové je zásadní spojení tvůrčího principu a občanských aktivit. Mimo jiné je členkou ekofeministické skupiny Studna.

Matouš Karel Zavadil



Iva Vodrážková, Běženci, 2015, akryl, plátno, 117 x 84 cm. Foto archiv autorky