

## **TZ - komentář autora**

Tento projekt měl být v roce 2023 mojí první site-specific instalací, umístěnou na Rašínově nábřeží na náplavce v Praze. Zvukovod zde měl propojovat dvě výškové úrovně a umožňovat náhodným kolemjdoucím navázat nečekanou komunikaci. Díky vysoké návštěvnosti místa by se brzy našli dva zvědavci, kteří by objevili možnost spolu navázat kontakt. Instalace měla fungovat jako anonymní seznamka, protože se lidé navzájem nevidí. Kromě propojení dvou neznámých lidí mohl zvukovod sloužit i jako zpovědnice, naslouchač poezie, nebo třeba zesilovač dětského veselého smíchu.

I přes veškeré snahy, mnohá udělená povolení, statické posudky, desítky mailů a telefonátů se všemožnými zaměstnanci a šéfy, se nakonec kvůli problémům (A)void Gallery ze strany Prahy nepodařilo projekt zrealizovat, ačkoliv už byl kompletně vyrobený z peněz a sil mnohých sponzorů, kteří mi pomohli toto dílo vyrobit. Tato téměř dvouletá snaha ukazuje na to, jak obtížné je dnes prezentovat svou tvorbu ve veřejném prostoru, pokud nejste jeden z vyvolených pražských umělců „těžce rejžujících“ peníze na každém svém umístěném kousku, kterými plní každou druhou ulici v Praze. Stává se z toho takový trochu umělecký monopol, kde pro jiná jména, není prostor. Nyní mám šanci svůj projekt v (A)void konečně vystavit, ačkoliv v jiné podobě, uvnitř, a pouze na pár dní, i tak bych ale chtěl přiblížit to, jak měla původní roční instalace fungovat.

Kryštof Macholda